

Little Gidding Op.89

After T.S.Eliot (Fire)

Judith Bailey

I

♩ = c.72

Violin 1 *p con sord* *simile*

Violin 2 *p con sord* *simile*

Viola *mf con sord* *p*

Violoncello *mf con sord*

7

Vln.1

Vln.2

Vla. *simile*

Vc.

13

Vln.1

Vln.2

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

19

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

pp

p

pp

p

simile

25

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf

f

mf

mf

f

f

30

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

p

35

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

mf

39

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf

pp sub

f

p

45

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Rit e dim

attacca

II

$\text{♩} = 100$
piu mosso Risoluto

Violin 1 *f*

Violin 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

7

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f*

13

Vln.1 *p*

Vln.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *p*

20

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

mf

f

mf

f

mf

mf

27

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

p

32

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

39 cresc e accel -----

Vln.1 *p*

Vln.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

46 molto rit ----- a tempo

Vln.1 *f* *ff*

Vln.2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

52 dim e molto rit ----- Tempo I

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

59 cresc molto rit

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

68 ♩ = 80
meno mosso

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

77 molto rit Adagio

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

III

$\text{♩} = 120$

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

6

Vln.1 *f* *mf* *mf*

Vln.2 *f* *mf* *mf*

Vla. *f* *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

12

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

17 poco rit a tempo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p *p*

22

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf* *p* *mf*

27

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f *f* *f* *f* *p sub* *p sub* *p sub* *p sub*

32

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

37

dim e molto rall

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

42

Cello recit

$\text{♩} = 100$
meno mosso espressivo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

49

accel Tempo I

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf *p* *f* *mf*

f *p* *f* *mf*

mf *p* *f* *mf*

p *f* *mf*

58

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p *pp* *mf*

p *pp* *mf*

p *pp* *mf*

p *pp* *mf*

65

meno mosso accel

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f *ff* *p* *p*

f *ff* *p* *p*

f *ff* *mf* *p*

f *ff* *p* *mf*

75 *Tempo I* *molto rall*

Vln.1 *mf* < *f* *mf* *f*

Vln.2 *mf* < *f* *mf* *f*

Vla. *mf* < *f* *mf* *f*

Vc. *mf* < *f* *mf* *f*

85 $\text{♩} = 88$
Adagio *accel*

Vln.1 *p*

Vln.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

90 *Tempo I* *cresc*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

97 Rit e dim ----- $\text{♩} = 88$ Tranquillo cresc -----

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

p

3

105

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

f

f

f

ff

ff

ff

ff

Dim e rit -----

110

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

IV

♩. = 72

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

mf *p* *mf*

12

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p *f* *p* *f* *p* *f*

23

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

sf *p* *f* *mf* *p* *sf* *p* *p*

31

poco rit - - - - - a tempo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

p

f

41

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

p

f

The image shows a musical score for measures 41-48 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is for four instruments: Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 45. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The score is written on a grand staff with four staves.

50

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

f

mf

mf

mf

mf

poco accel e cresc -

60 a tempo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

70 poco rit ----- a tempo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

80

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

91 meno mosso

Vln.1 *f* *mf*

Vln.2 *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

p *f* *mf*

104 Tempo I

Vln.1 *f* *p*

Vln.2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

f *p*

117 accel al fine

Vln.1 *p*

Vln.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

p

V

$\text{♩} = 60$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

f

f

f

f

10

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

19

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f

ff

ff

ff

ff

♩ = c.100
 piu mosso quasi chorale sempre p

28

Vln.1 *p*

Vln.2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

39

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Tempo 1

f

3

50

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Rit e dim - - - - -

Tempo 2

pp

pp

pp

f

quasi solo mf

59 Tempo 1

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p *f* *p*

68 accel e cresc - -

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf *mf* *mf* *f*

76 a tempo

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

f *f* *f*

85

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

92

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

f

f

f

f

100

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

quasi recit

p

p

p

p

p

molto rit e dim

$\text{♩} = 72$

107

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

poco cresc

111

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

sempre p

mf

p

117

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Cornwall 29 June 2018 to
Sept. 2020 Dur. 15'